Guide d'accompagnement

en préparation à la pièce

Ressources pour la famille
et les accompagnateurs.trices

LOVESTARIUM

Préparé par

THÉÂTRE incliné

Mise en contexte

Voici un guide d'accompagnement en préparation à la pièce *LoveStar* du Théâtre Incliné. Dans celui-ci vous trouverez des informations ainsi que des pistes aidant à la compréhension de la pièce tel que le résumé de la pièce, les thèmes qui y sont abordés, des explications sur la forme théâtrale du spectacle et quelques propositions d'activités à faire avant la représentation avec votre enfant.

N'oubliez pas qu'aller au théâtre, c'est un moment de partage entre parents et enfants, après tout nous sommes tous égaux devant l'œuvre.

En souhaitant que cette ressource vous apportera les lumières nécessaires afin que vous profitiez toutes et tous pleinement de cette sortie au théâtre!

LoveStar

Résumé

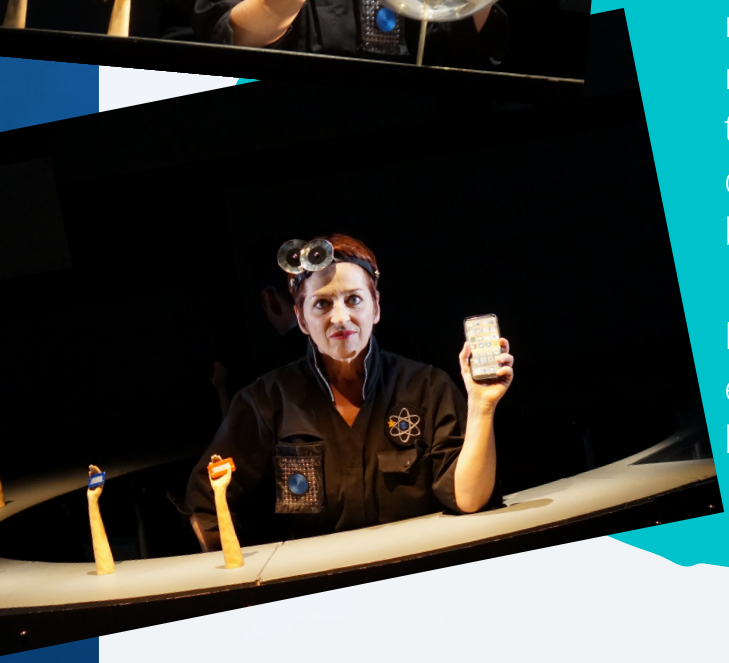
Lovestar, une scientifique passionnée par les oiseaux, regorge d'idées pour améliorer le sort de l'humanité. Elle s'inspire des ondes naturelles des oiseaux migrateurs pour créer l'humanité sans fil. Tout le monde est heureux, jusqu'à ce que ses idées soient perverties et exploitées par son insatiable assistant Ragnar. Dans cette dystopie rocambolesque, deux jeunes amoureux lutteront contre l'absurdité d'un système qui a perdu toute humanité.

Notre rapport à la technologie se complique et notre croissance effrénée promet un monde dont les enfants d'aujourd'hui ne veulent pas. Le spectacle *LoveStar* s'intéresse à ces questions avec humour et dans une esthétique futuriste.

Ce spectacle familial et sans paroles est librement inspiré du roman de l'auteur islandais Andri Snaer Magnason.

Thèmes abordés

Nous avons relevé deux thèmes, les plus significatifs : la **technologie** et l'**environnement**. Il est bien sûr possible que vous en repériez d'autres à la suite de la représentation.



Technologie

Ce thème est l'un des éléments centraux de LoveStar, tout d'abord puisque nous suivons le travail d'une scientifique sur les diverses ondes présentes dans le monde, mais également parce que nous voyons comment les avancées technologiques peuvent être détournées de leur intention bienfaisante.

Et c'est ce détournement qui, entre autres, alimente la dystopie de cet univers.

Les innovations technologiques et numériques représentées dans *LoveStar* peuvent paraitre bien lointaines, mais cette fiction est de plus en plus réelle.
Il suffit de penser à l'intelligence artificielle, au *machine learning*, en passant par les superordinateurs, l'intelligence augmentée et l'analyse des données, et leurs capacités remarquables.

Environnement

L'environnement est compris comme l'ensemble des composants naturels de la planète Terre, comme l'air, l'eau, l'atmosphère, et l'ensemble des phénomènes et interactions qui s'y déploient, c'est-à-dire tout ce qui entoure l'humain et ses activités.
La pièce *LoveStar* traite en particulier de ce thème en démontrant la dégradation qui en ait fait dû aux activités humaines.

Ainsi, un des messages sous-entendus est la nécessité de protéger l'environnement, et ce, en prenant des mesures pour limiter ou supprimer l'impact négatif des activités de l'être humain sur son environnement avant que celui-ci soit saccagé.
Bien que ce thème alimente aussi l'univers de fiction de la pièce, il n'en est pas moins un enjeu social déjà présent auquel il faut réfléchir.

Forme théâtrale

Le Théâtre Incliné utilise des marionnettes, des objets et des projections vidéo pour inventer leurs mondes. L'équipe utilise ces outils autant dans ses spectacles pour adultes que dans ses spectacles pour les jeunes.

Dans le cas de *LoveStar*, le visuel prend encore plus d'importance puisqu'il s'agit d'une pièce sans paroles. Tout message passe par le visuel (vidéo projetée, jeu d'acteurs, leurs mouvements et expressions, les marionnettes, etc.) et le sonore (musique et bruits). Et c'est en alliant ces modes de communication que le spectateur peut faire du sens par rapport à la pièce.

Ainsi, tout un chacun peut en tirer une interprétation différente mais tout autant valable.

Activité en préparation à la pièce

Science fiction, dystopie et technologies

But de l'activité

S'introduire au genre de la science-fiction et au concept de dystopie

Déroulement

Expliquez à votre enfant que ce qui est formidable avec l'art, c'est qu'on peut plonger dans notre imaginaire, inventer des choses, s'inspirer de ce qui nous entoure et le transformer. On peut se poser des questions, faire des hypothèses et poser un regard sur le monde qui nous entoure.

- **Demandez à votre enfant s'il connait le mot « fiction » et comment il l'expliquerait dans ses mots.**
- **Ensuite, faites le même exercice avec le terme « science-fiction ».**
- **Demandez-lui de vous donner des exemples de science-fiction provenant de livres, de films, d'émissions télé, de jeux vidéo, etc.**

Fiction

Une fiction est une histoire fondée plus souvent sur des faits imaginaires que sur des faits réels.

Science fiction

Il s'agit d'une fiction reposant sur des progrès scientifiques et techniques obtenus dans un futur plus ou moins lointain.

Après avoir cherché ces réponses, expliquez que l'un des éléments primordiaux de la science-fiction est l'avancée technologique. On imagine un monde où les technologies sont beaucoup plus avancées que celles d'aujourd'hui.

Puis, demandez à votre enfant de nommer des exemples de technologies que l'on pourrait trouver dans un monde futuriste qui régleraient tous les problèmes. **Ce serait une utopie.**

Par la suite, faites le même exercice, mais par rapport à des technologies qui pourraient être dangereuses pour nous dans un monde futuriste. **Ce serait une dystopie.**

Dystopie

Une dystopie est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur.

Expliquez que la pièce *LoveStar* est adaptée d'un roman qui présente une « dystopie » et que ce mot veut dire qu'on a imaginé un monde du futur, mais que tout n'y est pas positif.

Vous pouvez donner comme exemples (tirés du roman) que si un enfant est déplaisant, ses parents peuvent le rembobiner et recommencer avec une nouvelle version. Ou quand les gens meurent, on les fait exploser dans le ciel comme des étoiles filantes. Que la vie des personnes est programmée d'avance.

Lisez ensuite le résumé de la pièce avec votre enfant.

Demandez-lui d'activer son imagination et invitez-le à construire, dans sa tête, le monde dans lequel se déroule cette histoire, les personnages, l'ambiance, la musique, etc.

Faites-le vous aussi.

Résumé :

Lovestar, une scientifique passionnée par les oiseaux, rêve de sauver le monde. Avec son assistant, Ragnar, elle trouve une façon de se débarrasser des appareils émetteurs d'ondes qui dirigent les humains. C'est un succès planétaire. L'entreprise LOVESTAR voit le jour et grandit de manière démesurée. Dans ce monde du futur, deux jeunes amoureux luttent contre ce système absurde qui a perdu toute son humanité.

Ensuite, demandez à votre enfant de vous expliquer ou de créer sa représentation mentale de la pièce.

Vous pouvez le faire à l'oral en le questionnant sur l'endroit, les personnages, les bruits, la musique, etc.

Puis, expliquez-lui comment vous avez imaginé la pièce.

Amusez-vous ensemble à constater les différences et surtout, mentionnez qu'aucune réponse n'est meilleure que l'autre.

Selon le temps et les ressources dont vous disposez, vous pouvez proposer à votre enfant de dessiner sa représentation des personnages, des décors, de
l'ambiance, etc.

Activité en préparation à la pièce

Théâtrale visuel et sans paroles

But de l'activité

S'introduire à la forme du spectacle visuel

Matériel

Fournir des feuilles vierges et du matériel pour dessiner (crayons, efface, feutres, etc.)

Déroulement

Expliquez que la pièce *LoveStar* est sans paroles et que la compagnie Théâtre Incliné utilise des marionnettes, des objets et des projections pour inventer de nouveaux mondes.

Demandez à votre enfant :

Si le spectacle est sans paroles,
comment fait-on pour raconter l'histoire?

Nous vous proposons de visionner la bande annonce de la pièce *LoveStar* pour alimenter la réflexion avec votre enfant.

Aidez votre enfant à trouver les éléments de réponse, soit que la pièce a recours au visuel (vidéo projetée, jeu des acteurs, marionnettes, etc.) et au sonore (bruits, cris, musiques) pour passer un message.

Puis, posez-lui des questions telles que :

- **Peut-on comprendre quelque chose sans mots?**
- **Comment ces éléments permettent-ils de faire passer un message dans la pièce?**
- **À quoi servent les marionnettes?**
- **À quoi sert le son?**
- **À quoi sert la musique?**
- **Si les acteurs ne parlent pas, comment font-ils pour passer un message?**

Rassemblez ces réponses et expliquez que l'on peut comprendre les informations, les histoires, par d'autres sens que simplement la parole et les mots.

Il est important ici de préciser que dans le théâtre visuel toutes les réponses sont bonnes.

Chaque spectateur ou spectatrice peut recevoir et interpréter de façon différente ce qu'il décode.

Puis, demandez à votre enfant de réfléchir avec vous à des exemples d'image qui donnent de l'information sans qu'il n'y ait de texte (p. ex. les panneaux de circulation, les symboles sur les appareils numériques, etc.).

Expliquez que l'on peut utiliser les images, la musique et les gestes pour raconter une histoire.

Ensemble, tentez de créer une bande dessinée qui n'a pas de texte.

Utilisez une feuille blanche et faites des cases pour diviser les moments de votre histoire.

Réfléchissez en amont avec votre enfant au récit, aux personnages, aux lieux, etc. et comment les représenter sous la forme d'images.

Variante

Au lieu de faire une bande dessinée, pourquoi ne pas créer vos propres marionnettes avec des objets quotidiens et créer une histoire sans paroles?

Vous pouvez créer un personnage à partir d'une chaussette ou bien avec du carton récupéré d'une boite de céréales, etc.

LOVESTARIUM

Enrichissements possibles

Créée à partir des thèmes et de l'esthétique de l'œuvre théâtrale *LoveStar*, la plateforme **LoveStarium** propose aussi des pistes de prolongement de l'œuvre, mais aussi pour développer la créativité, l'esprit critique et l'écocitoyenneté des élèves.

Il est possible d'enrichir l'activité ***Théâtrale visuel et sans paroles*** en ayant recours à l'exercice d'association des divers métiers du théâtre, disponible dans la section **Artiste**. En plus de comprendre comment fonctionne le théâtre visuel pour promulguer son histoire, il est possible, grâce à cet ajout, de mieux comprendre la collaboration nécessaire à la conception d'une pièce théâtre.

D'ailleurs, la section **Artiste** propose également des capsules vidéo où les divers concepteurs de la pièce présentent leur inspiration et leur processus de création.

www.lovestarium.theatreincline.ca

Théâtre Incliné

Le Théâtre Incliné est une compagnie québécoise de théâtre visuel fondée en 1991 par José Babin, directrice artistique, metteure en scène et interprète. Le mandat de la compagnie s'articule autour de la recherche de nouvelles formes, la création et la diffusion d'œuvres axées vers une poésie de l'image.

Chaque nouveau projet prend son impulsion dans les différents territoires qui inspirent les têtes chercheuses de la compagnie, José Babin et Alain Lavallée. L'Incliné crée au contact d'artistes de différentes cultures à travers des coproductions avec la France, l'Italie, le Japon et la Scandinavie.

Sa forme théâtrale qui se caractérise par l'utilisation de marionnettes, de comédiens, de vidéos et de théâtre d'ombres intéresse une grande diversité de publics. L'Incliné participe activement au développement des arts à Laval et initie des projets originaux et fédérateurs. Ses œuvres rayonnent ici à Laval, et aussi à l'échelle nationale et internationale (États-Unis, Europe, Asie).

www.theatreincline.ca

mediation@theatreincline.ca

Équipe de création en médiation culturelle et numérique

Rédaction et conception du guide : Amélie Vallières
Traduction version anglaise : Mathilde Perahia
Photos © Lucile Prosper, José Babin, Alain Lavallée et Frédérique Deu

LAVAL CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts CHAIRE LMM Hub de création Culture / Savoir ROCAL Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois